NOTICE

DES

Trois Tableaux

PAR

DIAZ DE LA PENA

ET

JOSEPH-NICOLE ROBERT-FLEURY

Appartenant à Monsieur N...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Lundi 5 Mars 1923, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me JULES BRODU
11, rue Bleue, 11
PARIS

EXPERT
M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 4 Mars 1923, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2104-23.

TABLEAUX MODERNES

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

1807-1876.

A — *La Fuite des Turcs.*

Une multitude d'hommes, de femmes et d'enfants, la plupart à pied, quelques-uns à cheval, s'en vont, escortés de soldats armés, sous un ciel où courent des nuages noirs que le soleil couchant empourpre de lueurs tragiques.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 29 cent.

Ce tableau, qui date de la jeunesse du maître, doit être celui exposé au Salon de 1834 sous ce même titre : *Fuite de Turcs.*

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicole)

1797 1890.

B — *L'Auto-da-fé.*

Par la porte ouverte de la prison sortent les condamnés que des prêtres escortent et soutiennent par la présentation du crucifix. C'est un homme jeune, aux longs cheveux, la poitrine nue, qui marche vaillamment au supplice; c'est une femme, demi nue, agenouillée, les yeux hagards, qu'un moine maintient par le bras, c'est un vieillard à la barbe blanche qui a les mains jointes.

A gauche, deux victimes sont attachées aux gibets dressés au-dessus d'un bûcher dont les flammes sont attisées par des hommes armés de piques.

Signé à droite, en bas : *Robert-Fleury,* et daté : *1845.*

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 75.

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicole)

C — *La Mort de Christophe Colomb.*

Le grand navigateur, vieillard au crâne dénudé et à la longue barbe blanche, git sur un lit.

A ses pieds, un homme agenouillé, en grande cape noire, appuie sa tête contre la main droite du moribond, lequel, de la senestre, semble désigner une chaîne de galérien placée sur un parchemin scellé de rouge.

Signé à gauche, en bas : *Robert-Fleury,* et daté : *1845.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.